

EL ACORAZADO CINÉFILO – LE CUIRASSÉ CINÉPHILE

JUEVES, 26 DE MAYO DE 2016

100 mejores películas españolas - Caimán Cuadernos de Cine - Mayo 2016

100 mejores películas españolas - Caimán Cuadernos de Cine - Mayo 2016

Este sitio emplea cookies de Google para prestar sus servicios, para personalizar anuncios y para analizar el tráfico. Google recibe información sobre tu uso de este sitio web. Si utilizas este sitio web, se sobreentiende que aceptas el uso de cookies.

[MÁS INFORMACIÓN](#) [ENTENDIDO](#)

PÁGINAS VISTAS EN TOTAL

~~342034~~

ΑΠΙΘΜΟΣ

[Click for detail](#)

ΕΤΙΚΕΤΕΣ

- [Actores](#) -----
- [Alicante y el cine](#) -----
- [American Cinema](#) -----
- [Aragón y el cine](#) -----
- [Barcelona y el cine](#) -----
- [Blogs y Web de cine](#) -----
- [British Film](#) -----

100 películas

Título	Nº Votos	Puntos
1 VIRIDIANA Luis Buñuel 1961	227	1904
2 El espíritu de la colmena Víctor Erice 1973	207	1605
3 El verdugo Luis G. Berlanga 1963	181	1411
4 Plácido Luis G. Berlanga 1961	104	781
5 Arrebato Iván Zulueta 1979	126	719
6 La caza Carlos Saura 1966	97	539
7 El sur Víctor Erice 1983	68	526
8 El extraño viaje Fernando Fernán-Gómez 1964	84	477
9 El mundo sigue Fernando Fernán-Gómez 1963	65	390
10 El desencanto Jaime Chávarri 1976	74	373

Top- Ten 100 Best Spanish Films ever
"Caimán. Cuadernos de Cine". 2016 May. Madrid (Spain)

La **lista de las 100 mejores películas españolas** de la revista "**Caimán. Cuadernos de Cine**", en su número de mayo de 2016, es bastante seria. Los primeros puestos son incontestables: "**Viridiana**", "**El espíritu de la colmena**", "**El verdugo**", "**Plácido**", "**Arrebato**", "**La caza**", "**El sur**", "**El extraño viaje**", "**El mundo sigue**", "**El desencanto**", configuran un **Top 10** absolutamente justo: son todas las que están. Un pero es la ausencia de **Juan Antonio Bardem** en esas 10 primeras ("**Calle Mayor**", es justamente la nº 11). Creo que a Bardem se le silencian por motivos políticos, y su mejor película ("**Nunca pasa nada**") por fin aparece en una lista, pero... ¡¡¡en el puesto 91!!!, cuando creo que debe estar entre las 10 primeras. Pero es más grave la ausencia de **Jaime de Armiñán** desplazado por directores de menor talento. "**El nido**", "**El amor del capitán Brando**" o "**Mi querida señorita**" son obras maestras que no pueden faltar ; Por qué tanto cine franquista?

Este sitio emplea cookies de Google para prestar sus servicios, para personalizar anuncios y para analizar el tráfico. Google recibe información sobre tu uso de este sitio web. Si utilizas este sitio web, se sobreentiende que aceptas el uso de cookies.

MÁS INFORMACIÓN ENTENDIDO

pretende, como casi siempre, aplicar las "**cuotas**": equilibrio entre "clásicos" y cine reciente, películas en diversas lenguas del estado, etc... No obstante, creo que es de las mejores listas que he visto, aunque sigo sin

Bruxelles et le cinéma

Cámaras fotográficas y Cine (Cameras in Film)

CANON

Cartagena y el cine

Carteles y Dibujos de Cine

Česká kinematografie (Cine checo)

Cine argentino

Cine boliviano

Cine chileno

Cine colombiano

Cine cubano

Cine de animación

Cine de Nicaragua

Cine de Paraguay

Cine de Uruguay

Cine documental

Cine e Historia

Cine ecuatoriano

Cine español

Cine Feminista

Cine guatemalteco

Cine hecho por alumnos

Cine latinoamericano

Cine mexicano

Cine peruano

Cine rodado en Alicante

Cine venezolano

Cine y animales

Cine y Belleza

Cine y deporte

Cine y Filatelia (Film & Stamps - Philately)

Cine y Filosofía

Cine y Guerra

Cine y Humor

Cine y Literatura

Cine y Moda (FASHION and MOVIES)

Cine y Montaña (Mountain Films)

Cine y Música

Cine y Navidad

Cine y Ornitología

Cine y Poesía

Cine y Política

Cine y Psicoanálisis

Cine y Religión

Cine y Satanismo

Cine y Surrealismo

Cine y Teatro

Cine: Análisis filmico

Cine: Fichas Educativas

Cinema português

Cines Astoria Alicante

Collaborations françaises

Dansk Film

Deutscher Film

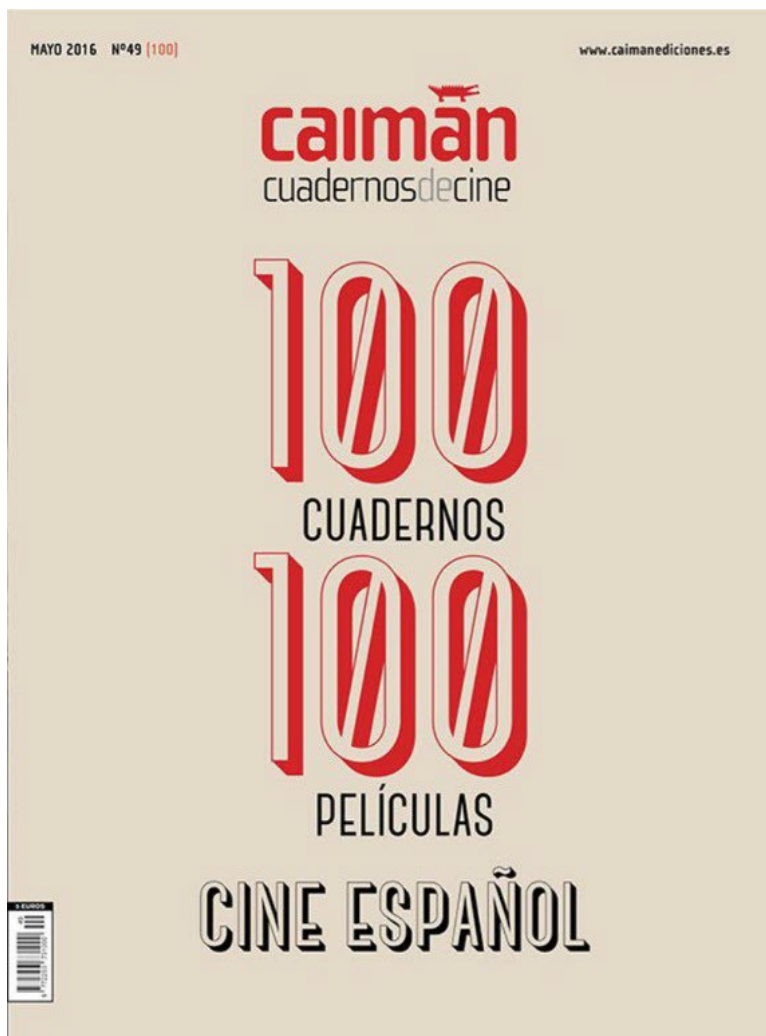
Directores

Directores de fotografía

Dobladores

entender por qué aparecen **producciones que no son españolas** ("*Un chien andalou*", "*Espoir*") o, decididamente, mediocres filmes ("*El laberinto del fauno*")

Alegría grande es ver en el ranking películas que yo he defendido siempre, y que no se han tenido muy en cuenta ("*Nunca pasa nada*", "*Función de noche*")



100 Películas Cine Español
"Caimán. Cuadernos de Cine". 2016 Mayo. Madrid (Spain)

EL MUNDO DESCIFRADO: Tercera Edad y Cine
El objetivo de Lorenzo Guardiola
EL OFICIO DE VER Y EL OFICIO DE CONTAR
Entradas de cine (Cinema Tickets)
Exhibidores y Distribuidores
Festivales y Premios de Cine
Filmotecas
Guionistas
La butaca de Jesús Mateo Pinilla
LA BUTACA DE PACO HUESCA
LA DERNIÈRE SÉANCE: Recuerdos de cine
Las películas de Francisco Huertas Hernández (Autobiografía fílmica)
Libros y Librerías de Cine
Liverpool Cinemas
Madrid y el cine
Magyar Film
Malaysian & Singaporean Films
Manifiestos de Cine
Memorias cinematográficas de Paco Huesca
Miscelánea
Murcia y el cine
Nederlandse Films
New Zealand Film
Norsk Film
Österreichische Film (Cine austriaco)
Palencia y el cine
Películas
Polskie kino (Cine polaco)
Porto e o cinema
POSTALES DE CINES
Productores
PROGRAMAS DE MANO
Proyecto Cine y Sociología
Русский фильм
Roma e il cinema
SALAS DE CINE
Sevilla y el cine
Sociología
STADT UND FILM
Suomen Elokuva (Cinema of Finland)
Svensk Film
Talavera de la Reina y el cine
Teatro escolar
Televisión
Tiendas de discos
Trabajos de alumnos: Atención Educativa y Cine
Trabajos de alumnos: Ciudadanía y Cine
Trabajos de alumnos: Ética y cine
Trabajos de alumnos: Filosofía y Cine
Trabajos de alumnos: Historia de la Filosofía y Cine
Trabajos de alumnos: Psicología y Cine
Trabajos de alumnos: Sociología y Cine

Especial **CINE ESPAÑOL**

100 películas

Título	Nº Votos	Puntos	Título	Nº Votos	Puntos
1 Viridiana Luis Buñuel 1961	227	1904	51 Mi tio Jacinto Lluís Vidal 1955	11	53
2 El espíritu de la colmena Víctor Erice 1973	207	1605	52 La escopeta nacional Luis G. Berlanga 1978	10	91
3 El verdugo Luis G. Berlanga 1963	181	1411	53 Novio de casaca Agustín G. Gómez 2006	12	49
4 Plácido Luis G. Berlanga 1961	104	781	54 Valverde Pedro Almodóvar 2006	12	47
5 Arrebato Iván Zulueta 1979	126	719	55 La piel que habito Pedro Almodóvar 2011	16	47
6 La caza Carlos Saura 1966	97	539	56 La ley del deseo Pedro Almodóvar 1987	15	46
7 El sur Víctor Erice 1983	68	526	57 En boca de mujer Jesús 2003	6	46
8 El extraño viaje Fernando Fernán-Gómez 1964	84	477	58 Ere enera barrieta Jokin Sotgiro 1988-1970	7	44
9 El mundo sigue Fernando Fernán-Gómez 1963	66	390	59 Invidias José Luis Guero 1990	10	43
10 El desencanto Jaime Chávarri 1976	74	373	60 Informe general sobre algunas cuestiones... Pere Portabella 1977	6	42
11 Calle Mayor Juan Antonio Bardem 1956	68	358	61 Te doy mis ojos Iker Basque 2003	10	41
12 Tríptico elemental de España José Val del Omar 1953-1995	54	334	62 Contactos Fulvio Rossi 1970	12	39
13 Las Hurdes / Tierra sin pan Luis Buñuel 1933	44	321	63 Amante Vicente Aranda 1991	11	39
14 El sol del membrillo Víctor Erice 1992	51	317	64 Los amantes del cruce Javier A. Muletán 1993	18	39
15 ¡Bienvenido, mister Marshall! Luis G. Berlanga 1953	45	313	65 Tras el cristal Agustín Villaronga 1988	8	39
16 Tristana Luis Buñuel 1970	38	309	66 Margarita y el libro Cecilia Bartolomé 1969	5	39
17 Vida en sombras Lorenzo Llobet-Gracia 1948	56	288	67 ¿Quién puede matar a un niño? Narciso Ibáñez Seroán 1976	14	38
18 Muerte de un ciclista Juan Antonio Bardem 1955	47	247	68 Mágical Girl Carlos Torralba 2014	13	37
19 Furto José Luis Borau 1975	51	236	69 Alfresco a las tres José María Forqué 1982	11	37
20 Los inocentes María Carme 1984	51	229	70 El laberinto del fauno Guillermo del Toro 2006	16	36
21 Tren de sombras José Luis Guero 1987	48	206	71 Eliazar Roger Llorens 1978	8	35
22 Campesinado Chus Meda 1983	28	195	72 Elián, niño más Carlos Saura 1977	7	35
23 La tere de los siete jirabaches Edgar Neville 1944	46	193	73 Los golfos Carlos Saura 1958	7	35
24 De perro anzuelo José Luis Guero 1969	24	160	74 En la ciudad del viento José Luis Guero 2007	8	34
25 Barroco José Antonio Novás 2004	38	156	75 Buscaviviera Pablo Berger 2012	8	33
26 Mujeres al borde de un ataque de nervios Pedro Almodóvar 1988	35	163	76 La isla interior Alberto Rodríguez 2014	8	33
27 ¡Qué! he hecho ya para merecer esto! Pedro Almodóvar 1984	53	160	77 El cine gira Mercedes Amador 2004	16	32
28 Hablo con ella Pedro Almodóvar 2002	31	154	78 Tales y no tales Amador 2006	8	31
29 Cris cuarenta Carlos Saura 1976	31	151	79 Alas las alas Alejandro Amenábar 1997	5	31
30 Candados para después de una guerra Soledad Martín Patino 1971	38	148	80 Asa y los lobos Carlos Saura 1973	5	31
31 Todo sobre mi madre Pedro Almodóvar 1999	31	141	81 Marcosita, pero y vino Carlota Valls 1925	4	31
32 La vida es una fiesta Paco Plaza 1964	26	134	82 Burle enojado Fernando Sábido 1962	11	30
33 Cielo negro Manuel Mur Oti 1951	22	126	83 La caballería Antonio Mercero 1972	7	30
34 El cochecito Marco Ferreri 1963	23	122	84 Quelqu'un s'en va-t-il Basilio Martín Patino 1977	7	30
35 La vida es bella Victor Erice 1993	18	107	85 Milena come Berke Agustín G. Gómez 1969	7	30
36 El viaje a ninguna parte Fernando Fernán-Gómez 1990	24	102	86 La vida por delante Fernando Fernán-Gómez 1968	5	30
37 Wanpá Caudouze Pico Portabella 1970	25	102	87 El crack José Luis Guero 1981	5	29
38 Amorosa, que no es amor José Luis Guero 1988	27	100	88 Wanpá José Luis Guero 1982	9	28
39 La vida en un día Edgar Neville 1945	18	97	89 Historia de la nueva mort Robert Genué 2013	7	28
40 En construcción José Luis Guero 2001	27	86	90 Domingo de carnaval Edgar Neville 1945	8	28
41 El odio Lluís Vidal 1952	23	87	91 Narciso para nadie Juan Antonio Bardem 1963	5	28
42 El día en la feria José Luis Guero 1955	27	73	92 La leyenda del tiempo José Luis Guero 2009	8	24
43 Naves caracas Bertha Sábido Martín Patino 1906	17	72	93 La vida manchada Enrique Urbizu 2005	7	24
44 El gallo Marco Ferreri / Basilio Martín Patino 1969	18	70	94 Mi vida sin mí Isabel Coixet 2003	7	24
45 Unbrando Pere Portabella 1974	14	70	95 Solida María Zambrano 1988	7	24
46 La prima Angélica Carlos Saura 1973	12	68	96 Punto de Vista Pere Portabella 1960	5	24
47 Lejos de los árboles Jacinto Esteva 1972	11	61	97 Viva en Sevilla Gonzalo García Pelayo 1978	5	24
48 La verbenaz de la Paloma Benito Perajón 1925	11	61	98 Tarde Vicente Aranda 1984	8	23
49 Residencia de señoras Jacinto Esteva 1967	12	60	99 El silencio de Cuernavaca José María 1981	4	23
50 Sierra de Teruel / Escopé Andrés Malaur 1939	11	59	100 Entrada Carlos Saura de Ochoa 1947	5	22

8 MAYO 2016 **CANIM** CUADERNOS DE CINE

100 Películas Cine Español
"Caimán. Cuadernos de Cine". 2016 Mayo. Madrid (Spain)

Especial **CINE ESPAÑOL**

100 películas

Título	Nº Votos	Puntos
1 Viridiana Luis Buñuel 1961	227	1904
2 El espíritu de la colmena Víctor Erice 1973	207	1605
3 El verdugo Luis G. Berlanga 1963	181	1411
4 Plácido Luis G. Berlanga 1961	104	781
5 Arrebato Iván Zulueta 1979	126	719
6 La caza Carlos Saura 1966	97	539
7 El sur Víctor Erice 1983	68	526
8 El extraño viaje Fernando Fernán-Gómez 1964	84	477
9 El mundo sigue Fernando Fernán-Gómez 1963	65	390
10 El desencanto Jaime Chávarri 1976	74	373
11 Calle Mayor Juan Antonio Bardem 1956	68	358
12 Tríptico elemental de España José Val del Omar 1953-1995	54	334
13 Las Hurdes / Tierra sin pan Luis Buñuel 1933	44	321
14 El sol del membrillo Víctor Erice 1992	51	317
15 ¡Bienvenido, mister Marshall! Luis G. Berlanga 1953	45	313
16 Tristana Luis Buñuel 1970	39	309
17 Vida en sombras Lorenzo Llobet-Gracia 1948	56	288

Trabajos de alumnos: Trabajo Monográfico de Investigación y Cine

Trabajos de alumnos: Valores Éticos y Cine

TRANSICIÓN ESPAÑOLA

Valencia y el cine

ქართული კინო (Cine georgiano)

سینما عربیة (Cine árabe)

سینمای ایران (Cine iraní)

भारतीय सिनेमा (Cine indio)

ภาพยนตร์ไทย (Cine thailandés)

日本映画 (Cine japonés)

ARCHIVO DEL BLOG

▼ 2016 (150)

► julio (17)

► junio (20)

▼ mayo (36)

"Embajadores en el infierno" (1956). José María Fo...

Ética: Violencia, solución de conflictos y cine - ...

Le ciné - Lucie Santamaría. France

50 mejores directores del cine español - "Caimán. ...

"Proyecto USA" (2015). Miguel Herrero Herrero - In...

Mejores películas de Uruguay de todos los tiempos ...

100 mejores películas españolas - Caimán Cuadernos...

The Best Films 2000-2010 - Cinematheque Ontario (T...

Cines "Astoria" Alicante, 37 años después - Paco H...

Insensibilidad o desprecio al cine español. Paco H...

VI FICAIJ (Festival Cine Infantil). Mérida (Venezu...

The 1000 Great Artists (Pop Music) All Times (2)

The 1000 Great Artists (Pop Music) All Times (1)

Historia de la Ética. Ética y Cine - Francisco Hue...

"El teatro y el cine": Mesa redonda - Alicante 24-...

Festival de Cannes 2016. Films - Francisco Huertas...

37º Aniversario Cines "Astoria" - Paco Huesca Garc...

VH1 100 Greatest Artists Of All Time (Rock) - Rock...

Madeleine Lebeau: "La Marseillaise" - "Casablanca" ...

Woody Guthrie - This machine kills fascists

18	Muerte de un ciclista Juan Antonio Bardem 1955	47	247
19	Furtivos José Luis Borau 1975	51	236
20	Los santos inocentes Mario Camus 1984	51	225
21	Tren de sombras José Luis Guerín 1997	48	206
22	Campanadas a medianoche Orson Welles 1965	28	195
23	La torre de los siete jorobados Edgar Neville 1944	40	193
24	Un perro andaluz Luis Buñuel 1929	24	193
25	Surcos José Antonio Nieves Conde 1951	38	186
26	Mujeres al borde de un ataque de nervios Pedro Almodóvar 1988	35	163
27	¿Qué he hecho yo para merecer esto? Pedro Almodóvar 1984	33	163
28	Hable con ella Pedro Almodóvar 2002	31	154
29	Cría cuervos Carlos Saura 1976	31	151
30	Canciones para después de una guerra Basilio Martín Patino 1971	30	148
31	Todo sobre mi madre Pedro Almodóvar 1999	31	141
32	La tía Tula Miguel Picazo 1964	26	134
33	Cielo negro Manuel Mur Oti 1951	22	125
34	El cochecito Marco Ferreri 1960	23	122
35	La aldea maldita Florián Rey 1930	18	107
36	El viaje a ninguna parte Fernando Fernán-Gómez 1986	24	102
37	Vampir-Cuadecuc Pere Portabella 1970	21	102
38	Amanece, que no es poco José Luis Cuerda 1988	27	100
39	La vida en un hilo Edgar Neville 1945	16	97
40	En construcción José Luis Guerín 2001	27	89
41	El cebo Ladislao Vajda 1958	23	87
42	El día de la bestia Álex de la Iglesia 1995	27	73
43	Nueve cartas a Berta Basilio Martín Patino 1966	17	73
44	El pisito Marco Ferreri / Isidoro Martínez Ferry 1958	16	70
45	Umbracle Pere Portabella 1970	14	70
46	La prima Angélica Carlos Saura 1973	12	68
47	Lejos de los árboles Jacinto Esteva 1972	11	61
48	La verbena de la Paloma Benito Perojo 1935	11	61
49	Función de noche Josefina Molina 1981	12	60
50	Sierra de Teruel / Espoir André Malraux 1939	11	59

100 Películas Cine Español (1-50): De "*Viridiana*" a "*Espoir*"
"Caimán. Cuadernos de Cine". 2016 Mayo. Madrid (Spain)



Título	Nº Votos	Puntos	
51	Mi tío Jacinto Ladislao Vajda 1956	11	53
52	La escopeta nacional Luis G. Berlanga 1978	10	51
53	Honor de cavalleria Albert Serra 2006	13	49
54	Volver Pedro Almodóvar 2006	12	47
55	La piel que habito Pedro Almodóvar 2011	10	47
56	La ley del deseo Pedro Almodóvar 1987	15	46
57	De nens Joaquín Jordá 2003	9	46
58	Ere erera baleibu izik subua aruaren J. A. Sistiaga 1968-1970	7	44
59	Innisfree José Luis Guerín 1990	10	43
60	Informe general sobre algunas cuestiones... Pere Portabella 1977	6	42
61	Te doy mis ojos Iciar Bollain 2003	10	41
62	Contactos Paulino Viota 1970	12	39

(His g...

La Chambre Noire - Lucie Santamaria - Récit

I MIGLIORI FILM ITALIANI DI SEMPRE - movieplayer.i...

Núria Espert - Paco Huesca García. Alicante (Espag...

75 Best British Films - The Telegraph - 75 Films t...

Top 100 meilleurs films français - Senscritique

"Hôtel du Nord" (1938). Marcel Camé - Francisco H...

"Yo, acomodador" (2005). Alex Rey - Cortometraje ...

"Les Grandes Manoeuvres" (1955). René Clair - Fran...

Johannes Brahms goes to the movies - Francisco Hue...

Tertulia "Análisis de la Transición" - Palencia. 1...

"El cine y la moda". Mesa Redonda. Aula Cultura Al...

"Det sjunde inseglet" (1957) - Dibujo de Jainara F...

Cine Carlos III. Alicante - Entradas y Programas d...

Entrevista cine televisión - Laura Aceituno, Alba ...

"Le Magicien d'Oz" (1939) - Lucie Santamaria - Fra...

"Porte des Lilas" (1957). René Clair - Francisco H...

- ▶ abril (20)
- ▶ marzo (19)
- ▶ febrero (18)
- ▶ enero (20)

- ▶ 2015 (324)
- ▶ 2014 (365)

LA BUTACA DE PACO HUESCA



Paco Huesca et Leslie Caron. 1978

CÁMARAS FOTOGRÁFICAS Y CINE

63	Amantes	Vicente Aranda 1991	11	39
64	Los amantes del círculo polar	Julio Medem 1998	10	39
65	Tras el cristal	Agustí Villaronga 1986	8	39
66	Margarita y el lobo	Cecilia Bartolomé 1969	5	39
67	¿Quién puede matar a un niño?	Narciso Ibáñez Serrador 1976	14	38
68	Magical Girl	Carlos Vermut 2014	13	37
69	Atraco a las tres	José María Forqué 1962	11	37
70	El laberinto del fauno	Guillermo del Toro 2006	10	36
71	Bilbao	Bigas Luna 1978	8	35
72	Elisa, vida mía	Carlos Saura 1977	7	35
73	Los golfos	Carlos Saura 1959	7	35
74	En la ciudad de Sylvia	José Luis Guerín 2007	6	34
75	Blancanieves	Pablo Berger 2012	9	33
76	La isla mínima	Alberto Rodríguez 2014	8	33
77	El cielo gira	Mercedes Álvarez 2004	10	32
78	Tesis	Alejandro Amenábar 1996	9	31
79	Abre los ojos	Alejandro Amenábar 1997	5	31
80	Ana y los lobos	Carlos Saura 1973	5	31
81	Marcelino, pan y vino	Ladislao Vajda 1955	4	31
82	Belle époque	Fernando Trueba 1992	11	30
83	La cabina	Antonio Mercero 1972	7	30
84	Queridísimos verdugos	Basilio Martín Patino 1977	7	30
85	Monos como Becky	Joaquín Jordá 1999	7	30
86	La vida por delante	Fernando Fernán-Gómez 1958	5	30
87	El crack	José Luis García 1981	5	29
88	Vacas	Julio Medem 1992	9	28
89	História de la meva mort	Albert Serra 2013	7	26
90	Domingo de carnaval	Edgar Neville 1945	6	26
91	Nunca pasa nada	Juan Antonio Bardem 1963	5	25
92	La Leyenda del tiempo	Isaki Lacuesta 2006	9	24
93	La vida mancha	Enrique Urbizu 2003	7	24
94	Mi vida sin mí	Isabel Coixet 2003	7	24
95	Solas	Benito Zambrano 1999	7	24
96	Pont de Varsovia	Pere Portabella 1990	5	24
97	Vivir en Sevilla	Gonzalo García Pelayo 1978	5	24
98	Tasio	Montxo Armendáriz 1984	8	23
99	El crimen de Cuenca	Pilar Miró 1981	4	23
100	Embrujo	Carlos Serrano de Osma 1947	5	22

100 Películas Cine Español (51-100): De "Mi tío Jacinto" a "Embrujo"
"Caimán. Cuadernos de Cine". 2016 Mayo. Madrid (Spain)



Cameras in Film

ENTRADAS POPULARES



MEJORES PELÍCULAS PERUANAS DE LA HISTORIA EN ORDEN CRONOLÓGICO

MEJORES PELÍCULAS PERUANAS DE LA HISTORIA EN ORDEN CRONOLÓGICO "Luis Pardo" de Enrique Comejo (1927) "La ...



"Freud, pasión secreta" (1962) Belén Atienza. 1º Bach. IES Dr. Balmis. Alicante

"FREUD, PASIÓN SECRETA" (1962) JOHN HUSTON COMENTARIO Belén Atienza Ferrández 1º Bachillerato C. Psicol...



El pensamiento - Ensayo con comentario de "El club de los poetas muertos". María Rodríguez

Lorca. TMI. 4º ESO B. IES Dr Balmis. Alicante

El Pensamiento Autor : María Rodríguez Lorca Curso: 4º ESO B Asignatura: Trabajo Monográfico de Investigación: Filosofía ...



Lista de las mejores películas latinoamericanas de la historia. Revista Arcadia

Lista de las 25 mejores películas latinoamericanas de toda la historia según la revista Arcadia.com , a partir de la selección de 80 ...



Las 100 mejores películas españolas de la historia, según web oscarine.com:

Las 100 mejores películas españolas de la historia , según la página web oscarine.com : Este ranking resulta creíble ...



El mito de la caverna, de Platón - La sombra, la pantalla, la luz. Una relectura con

Emilio Lledó - Francisco Huertas Hernández. Alicante (Spain)

EL MITO DE LA CAVERNA de PLATÓN (Relectura con EMILIO LLEDÓ) La sombra, la pantalla, la luz Francisco Huertas Hernández ...



Aquellos 60 alicantinos - Paco Huesca García. Alicante. España

Aquellos 60 alicantinos: Sala de Fiestas "Gallo Rojo", veraneantes y películas Paco Huesca García Programador, ...



100 Películas Cine Español. La encuesta "Caimán. Cuadernos de Cine". 2016 Mayo. Madrid (Spain)

El trabajo de establecer cuáles son –según la radiografía de un estado de opinión fechado en mayo de 2016– las mejores películas de la historia del cine español se puede llevar a cabo por múltiples procedimientos. Encuestas similares o equivalentes se han hecho anteriormente [en la pág. 72 ofrecemos algunas de ellas] con diferentes mecanismos que derivan, en esencia, de la tipología y de la amplitud del censo elegido para convertirse en cuerpo electoral, si se quiere llamar así. Algunas revistas optaron por consultar exclusivamente a sus propios críticos, otras invitaron también a críticos de publicaciones hermanas o de la competencia, y hubo incluso quien decidió abrir el abanico para incluir entre los votantes no solo a críticos, sino también a escritores, guionistas, actores y cineastas. Algunas de ellas se construyeron sobre listas no jerarquizadas; las de más allá, sobre listados más caprichosos o aleatorios.

Nosotros hemos hecho, sin embargo, tres opciones distintas. En primer lugar, hemos optado por circunscribir nuestro escrutinio, exclusivamente, al ámbito de la crítica, la información, el estudio, la historiografía, el archivo, los festivales, la programación y la investigación filmica. Aquí no están pues los creadores, no comparecen los que hacen el cine español, sino los que lo estudian, lo analizan, lo critican, lo enseñan, lo conservan, lo programan y lo dan a conocer. Creemos que, de esta manera, la perspectiva se hace simultáneamente más homogénea y más plural. Lo primero, porque así se contempla la historia del cine español desde una mirada externa, no implicada en los diferentes procesos crea-

100 Películas Cine Español. La encuesta "Caimán. Cuadernos de Cine". 2016 Mayo. Madrid (Spain)

tivos y, por tanto, relativamente más objetiva. Lo segundo, porque al no consultar exclusivamente a críticos de cine, entran en juego perspectivas, experiencias profesionales y miradas metodológicas diversas y enriquecedoras.

En segundo lugar, hemos querido abrir el campo mucho más de lo que nunca se había hecho hasta ahora, a fin de que el diagnóstico final fuera el resultado de un proceso lo más abierto, democrático y representativo posible. La mayor encuesta de este tipo realizada anteriormente –sobre el cine español– estaba basada en 100 encuestas, y además incluía a profesionales y creadores cinematográficos. La nuestra se levanta sobre un total de 350 respuestas, lo que ha supuesto un ingente esfuerzo logístico (que por momentos amenazaba con desbordar nuestras humildes fuerzas) que ha tenido como norte, y como determinación inflexible, conseguir la participación de todos aquellos que trabajan de manera destacada en los diferentes campos y perfiles implicados: **críticos, periodistas dedicados al cine en todos los medios** (prensa diaria, prensa especializada, televisión, radio, Internet, etc.), **historiadores, profesores, analistas, investigadores, archivistas, programadores, directores de festivales, hispanistas extranjeros especializados en el cine español**, así como **intelectuales y escritores interesados por el cine.**

Y, en tercer lugar, hemos tratado de buscar un canon que tuviera como cimientos el cómputo más justo y proporcional posible para intentar que la radiografía final fuera lo más fiel que se pudiera a los diferentes matices de cada votante. Para ello, se ha pedido a cada [pasa a pag. 10](#)



Cine del Prado. Talavera de la Reina (España) - Francisco Huertas Hernández.

Alicante (España)

Cine del Prado Talavera de la Reina (España) Francisco Huertas Hernández Alicante (España) Cine del Prado Paseo d...



Aquellos cines de invierno alicantinos - Paco Huesca García. Alicante (España)

Aquellos cines de invierno alicantinos Paco Huesca García Programador, cinéfilo, empresario cinematográfico y promotor cultur...



Mejores películas argentinas de todos los tiempos. Lista de Hemán Schell

DIEZ MEJORES PELÍCULAS ARGENTINAS DE TODOS LOS TIEMPOS Por Hemán Schell Lista mejores películas argentinas. Schell ...

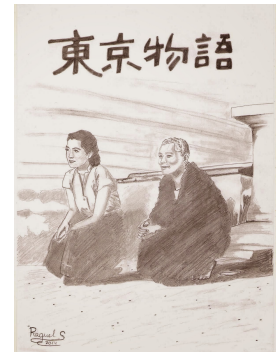


TRANSLATE

Seleccionar idioma ▾

Con la tecnología de [Google Traductor de Goo](#)

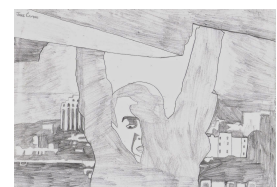
東京物語 - TOKYO MONOGATARI



LA STRADA



VERTIGO



VERTIGO - KISS

tivos y, por tanto, relativamente más objetiva. Lo segundo, porque al no consultar exclusivamente a críticos de cine, entran en juego perspectivas, experiencias profesionales y miradas metodológicas diversas y enriquecedoras.

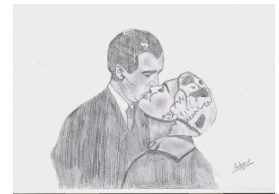
En segundo lugar, hemos querido abrir el campo mucho más de lo que nunca se había hecho hasta ahora, a fin de que el diagnóstico final fuera el resultado de un proceso lo más abierto, democrático y representativo posible. La mayor encuesta de este tipo realizada anteriormente –sobre el cine español– estaba basada en 100 encuestas, y además incluía a profesionales y creadores cinematográficos. La nuestra se levanta sobre un total de 350 respuestas, lo que ha supuesto un ingente esfuerzo logístico (que por momentos amenazaba con desbordar nuestras humildes fuerzas) que ha tenido como norte, y como determinación infatigable, conseguir la participación de todos aquellos que trabajan de manera destacada en los diferentes campos y perfiles implicados: **críticos, periodistas dedicados al cine en todos los medios** (prensa diaria, prensa especializada, televisión, radio, Internet, etc.), **historiadores, profesores, analistas, investigadores, archivistas, programadores, directores de festivales, hispanistas extranjeros especializados en el cine español**, así como **intelectuales y escritores** interesados por el cine.

Y, en tercer lugar, hemos tratado de buscar un canon que tuviera como cimientos el cómputo más justo y proporcional posible para intentar que la radiografía final fuera lo más fiel que se pudiera a los diferentes matices de cada votante. Para ello, se ha pedido a cada [pasa a pág. 10](#)

100 Películas Cine Español. La encuesta "Caimán. Cuadernos de Cine". 2016 Mayo. Madrid (Spain)

>> participante una lista clasificada del 1 al 10 por orden de preferencia y, a continuación, hemos tabulado la encuesta adjudicando diez puntos a la película situada en el puesto número uno de cada lista, nueve puntos a la colocada en el número dos, ocho puntos a la que aparece en el número tres, y así sucesivamente. Con toda evidencia, ese punto de partida ha puesto las cosas mucho más difíciles a los participantes, porque es siempre inevitablemente doloroso –y un tanto injusto– establecer jerarquías entre películas que no solo son muy diferentes entre sí, sino que además responden a épocas, sistemas de producción, condiciones industriales y corrientes estéticas extraordinariamente dispares, pero de esta manera el resultado final puede considerarse más fiel al conjunto de las valoraciones otorgadas a cada película y también más matizado, pues ofrece a la vez dos perspectivas paralelas: el número de votos que ha obtenido cada film y la valoración que expresa la suma de los valoraciones individuales que el título obtiene en cada lista.

En un esfuerzo editorial sin precedentes, hemos optado, además, por publicar en la revista la totalidad de las 350 listas recibidas, de manera que el lector puede consultar a lo largo de las siguientes páginas las votaciones de todos los participantes. Con todo, la tabulación completa de la encuesta ha dado como resultado la cita y vo-



LADRI DI BICICLETTE



TWITTER

Tweets by
[@BachilleratoCin](#)



[Embed](#) [View on Twitter](#)

LE VOYAGE DANS LA LUNE



CRÍA CUERVOS



UN CHIEN ANDALOU

tación de un total de 455 películas, cuyo listado completo podrá consultarse en nuestra página web: www.caimanediciones.es

Por otra parte, para hacer más operativo y más pedagógico el resultado de esta investigación, publicamos no solo la lista de las 100 mejores películas, sino también el listado de los 50 directores más votados y una radiografía segmentada de la encuesta década por década, de tal manera que el lector puede consultar, a la vez, qué películas son las que encabezan el *ranking* de cada decenio, lo que sin duda tiene un notable interés historiográfico, pues nos ayuda a comprender cómo se entiende y se valora, desde la perspectiva de 2016, el cine español en sus diferentes etapas históricas. ▲

CAIMÁN CUADERNOS DE CINE

La Encuesta Caimán se levanta sobre 350 respuestas: una amplia y representativa muestra de todos los sectores que estudian, difunden, analizan y enseñan el cine español

100 Películas Cine Español. La encuesta "Caimán. Cuadernos de Cine". 2016 Mayo. Madrid (Spain)

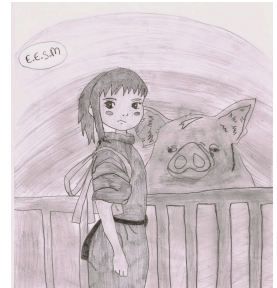
Comentarios de nuestros lectores:

- **Fran Asencio:** "Demasiadas películas de **Almodóvar** y de **Amenábar**. No hay ningún film de **Pedro Olea**. Faltan **"MI QUERIDA SEÑORITA"**, **"NO ES BUENO QUE EL HOMBRE ESTÉ SOLO"**, **"LA CAJA 507"**, **"NADIE HABLARA DE NOSOTRAS CUANDO HAYAMOS MUERTO"**, **"ÉXTASIS"**... Incluir **"LA CABINA"** (???). Más que nada porque es un corto realizado para la televisión"

- **Gloria Gispert Pou:** "No sé cual quitaría de las diez, pero echo de menos **"Calle Mayor"**"



千と千尋の神隠し - SEN TO
CHIHRO NO KAMIKAKUSHI



NOSFERATU, EINE
SYMPHONIE DES GRAUENS




GOOGLE+ BADGE

Acorazado - Cuirassé
Cinéfilo - Cinéphile

google.com/+AcorazadoCuirass%C3%A9Cin%C3%A9philoCin%C3%A9phil...

Spanish Teacher writing on
cinema with their pupils and ot...

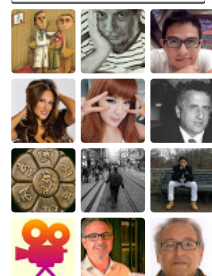
 Seguir

736 seguidores

GOOGLE+ FOLLOWERS

Acorazado - Cuirass...

Añadir a círculos



736 me tienen en
sus círculos.

Ver
todo

MI LISTA DE BLOGS

 **NOS HACEMOS UN
CINE. 2º AÑO**
DEMOLITION (Demolición,

- Ángel Marín Guerrero: "Me parece una lista muy sensata y equilibrada. La que más me complace de las que he visto. Y, Fran Asencio, no hay "demasiadas" películas de Almodóvar, hombre"

Publicado por [Acorazado - Cuirassé Cinéfilo - Cinéphile](#) en 7:12

 +2 Recomendar esto en Google

Etiquetas: [CANON](#), [Cine español](#)

2 comentarios



Añadir un comentario como Ignacio Darnaudez Rojas-Marcos

Mejores comentarios



Acorazado - Cuirassé Cinéfilo - Cinéphile ha compartido esto. a través de Google+

hace 1 mes - Compartido públicamente

+2 · Responder



angelo hällstrom hace 1 mes - Compartido públicamente

¿Ninguna de Manuel Gutiérrez Aragón?... ¡Increíble!

· Responder

[Publicar un comentario en la entrada](#)

[Entrada más reciente](#)

[Página principal](#)

[Entrada antigua](#)

Suscribirse a: [Enviar comentarios \(Atom\)](#)

Las imágenes utilizadas en este blog no tienen ningún uso comercial. Sin embargo, si el autor de las mismas, cree que se están violando sus derechos intelectuales, por favor comuníquense, vía e-mail, o, directamente, en la página, para evitar perjuicios, tanto para el autor de las fotos como para quien escribe en este blog.

Plantilla Picture Window. Con la tecnología de Blogger.

Jean Marc Vallée, 2015)

asalto visual

Abbas Kiarostami: sus fotografía y poemas*

Cine Club de la Universidad de Chile

"La flaca Alejandra": la mujer como vehículo político.

Creaciones Artesanas Macgyver

Bolso playero

ALICANTE CUENTA

8 de junio, dos años después, última excursión de ALICANTE CUENTA

Sapores di Cinema

Commedia? Sì, grazie. Ma all'italiana.

Mis Películas Favoritas

Guerra en el Cine - 2da Parte

LICENCIA CREATIVE COMMONS



EL ACORAZADO CINÉFILO - LE CUIRASSÉ CINÉPHILE by Francisco Huertas Hernández, Alumnos Sociología IES Dr. Balmis - Alicante, Marjorie Sanchez, Élèves du Lycée Immaculée Conception - Carpentras is licensed under a Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 International License. Creado a partir de la obra en bachilleratocinefilo.blogspot.com.

IBSN



20 - 14 - 237 - 215